

### EXAMEN DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA

**Instrucciones:** Lee el texto y responde las preguntas.

#### **La tejedora** (Marina Colasanti)

La mujer se despertaba cuando todavía estaba oscuro, como si pudiera oír al sol llegando por detrás de los márgenes de la noche. Luego, se sentaba al telar. Comenzaba el día con una hebra clara, un trazo delicado del color de la luz que iba pasando entre los hilos extendidos, mientras afuera la claridad de la mañana dibujaba el horizonte.

Durante la mañana, la mujer tejía un largo tapiz que no acababa nunca. Ponía en la lanzadera gruesos hilos del algodón más cálido. Afuera, el calor se intensificaba y los pétalos a causa de él se desvanecían en el jardín. La artesana elegía entonces rápidamente un hilo de plata que bordaba sobre el tejido con gruesos puntos. Al rato, una lluvia suave llegaba hasta la ventana a saludarla.

Si durante muchos días el viento y el frío peleaban con las hojas y espantaban los pájaros, bastaba con que la joven tejiera con sus bellos hilos dorados para que el sol volviera a apaciguar a la naturaleza. De esa manera, la muchacha pasaba sus días cruzando la lanzadera de un lado para el otro y llevando los grandes peines del telar para adelante y para atrás.

Cuando tenía hambre, tejía un lindo pescado, poniendo especial cuidado en las escamas. Y rápidamente el pescado estaba en la mesa, esperando que ella lo comiese. Si tenía sed, entremezclaba en el tapiz una lana suave del color de la leche. Por la noche, dormía tranquila después de pasar su hilo de oscuridad.

Pero tejiendo y tejiendo, ella misma trajo el tiempo en que se sintió sola, y pensó que sería bueno tener un esposo. Comenzó a entremezclar en el tapiz las lanas y los colores que le darían compañía. Poco a poco, su deseo fue apareciendo: sombrero con plumas, rostro barbado, cuerpo armonioso, zapatos lustrados. Cuando estaba a punto de tramar el último hilo de la punta de los zapatos, el joven llegó a su puerta, se quitó el sombrero y fue entrando en su vida. Aquella noche, recostada sobre su hombro, la mujer pensó en los hijos que tendría para que su felicidad fuera mayor.

Fue feliz por algún tiempo. Si el hombre había pensado en tener hijos, pronto lo olvidó. Una vez que descubrió el poder del telar, solo pensó en todas las cosas que podría obtener gracias a él.  
—Necesitamos una casa mejor —le dijo a su mujer.

A ella le pareció justo, porque ahora eran dos. Él le exigió que escogiera las más bellas lanas color ladrillo, hilos verdes para las puertas y las ventanas, y le apremió para que la casa estuviera lista lo antes posible. Pero una vez que la casa estuvo terminada, no le pareció suficiente.

—Por qué tener una casa si podemos tener un palacio —preguntó el hombre.

Entonces, ordenó inmediatamente que el edificio fuera de piedra con terminaciones de plata. Día tras día, trabajó la mujer tejiendo techos y puertas, patios y escaleras, salones y pozos. Afuera caía la nieve, pero ella no tenía tiempo para llamar al sol. Cuando llegaba la noche, ella no tenía tiempo para rematar el día. Tejía y entristecía mientras los peines batían sin parar al ritmo de la lanzadera.

Finalmente, el palacio quedó listo. Entre tantos ambientes, el esposo escogió para ella y su telar el cuarto más alto, en la torre más alta.

—Es para que nadie sepa lo del tapiz —dijo. Y antes de retirarse le advirtió—: Faltan los establos. ¡Y no olvides los caballos!

La mujer tejía sin descanso los caprichos de su esposo. De esta manera, llenó el palacio de lujos, los cofres de monedas, las salas de criados. Y tejiendo y tejiendo, a ella le pareció que su tristeza era más grande que el palacio. Por ello, por primera vez pensó que sería bueno estar sola nuevamente. Solo esperó a que llegara el anochecer. Se levantó mientras su esposo dormía soñando con nuevas exigencias. Descalza, para no hacer ruido, subió la larga escalera de la torre y se sentó al telar. Tomó la lanzadera al revés y, pasando velozmente de un lado para otro, comenzó a destejer su tela. Destejió los caballos, los carruajes, los establos, los jardines, los criados y al palacio con todas sus maravillas. Nuevamente se vio en su pequeña casa y sonrió mirando el jardín a través de la ventana.

La noche estaba terminando cuando el esposo se despertó extrañado por la dureza de la cama. Espantado, miró a su alrededor. No tuvo tiempo de levantarse. Ella ya había comenzado a deshacer el oscuro dibujo de sus zapatos y él vio desaparecer sus pies, esfumarse sus piernas. Rápidamente, la nada subió por el cuerpo, tomó el pecho armonioso, el sombrero con plumas.

Entonces, como si hubiese percibido la llegada del sol, la mujer eligió una hebra clara. Fue pasándola lentamente entre los hilos, con alegría, como un delicado trazo de luz que la mañana repitió en la línea del horizonte.

- 1.** ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta una secuencia de acciones que se ajusta cronológicamente al contenido del texto?
  - A. El esposo de la tejedora pidió un palacio. – La tejedora destejó los jardines y criados que pidió su esposo. – El esposo de la tejedora le dijo que faltaba hilar los establos.
  - B. Un joven llegó a la puerta de la tejedora. – La tejedora usó hilos verdes para las puertas de su nueva casa. – La tejedora subió descalza la larga escalera de la torre.
  - C. La tejedora tomó su lanzadera al revés. – El esposo de la tejedora le pidió que construya un castillo. – La tejedora sonrió mirando el jardín detrás de la ventana.
  - D. La mujer tejía sin descanso los caprichos de su esposo. – Se levantó mientras su esposo dormía soñando con nuevas exigencias. – Fue feliz por algún tiempo.
  
- 2.** ¿Cuál es la razón principal por la que a la tejedora "le pareció que su tristeza era más grande que el palacio"?
  - A. Porque su esposo se olvidó de la idea de tener hijos junto a ella.
  - B. Porque su esposo la había aislado en la torre más alta del palacio.
  - C. Porque su vida se redujo a tejer cada uno de los pedidos de su esposo.
  - D. Porque su vida se complicó con la llegada de los hijos.
  
- 3.** ¿Cuál de las siguientes frases expresa la enseñanza principal del cuento?
  - A. "En la boca del mentiroso, lo cierto se hace más que dudoso".
  - B. "No todo lo que se ama se desea, ni todo lo que se desea se ama".
  - C. "Cuando dos personas desean lo mismo, se convierten en enemigos".
  - D. "Donde reina el amor sobran las leyes".
  
- 4.** ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se puede concluir del texto?
  - A. La mujer podía tejer todos los alimentos que quería comer.
  - B. La mujer decidió provocar la nieve mientras tejía el palacio.
  - C. La mujer buscó evitar que se sepa sobre el poder de su tapiz.
  - D. El hombre que llegó a su casa quería y amaba mucho a la esposa.

### EL OSO YOGUI

A lo largo de los años, ha habido innumerables fanáticos del clásico personaje de dibujos animados de Hanna-Barbera, el Oso Yogi. La serie de dibujos animados, disfrutada por jóvenes y mayores por igual, giraba principalmente en torno a las desventuras de este adorable oso y su compañero Boo-Boo mientras intentaban atrapar cestas de "pícnic" en la tierra inventada de Jellystone Park. No es frecuente que la gente piense de dónde surgen las ideas para estos personajes de dibujos animados, lo que plantea un punto interesante: ¿los osos realmente buscan la comida que queda en las cestas de picnic y en los campamentos desatendidos? Cualquiera que haya visto un episodio del Oso Yogi puede ver que el comportamiento de los osos va mucho más allá de los límites de lo natural. Lo que debe explorarse, entonces, es cuáles de esas payasadas humorísticas fueron una licencia por parte de Hanna-Barbera y cuáles se basaron en realidad en los comportamientos normales del oso.

Sorprendentemente, se sabe que los osos buscan comida de algunas fuentes inesperadas, incluidas cestas de picnic, además de su dieta habitual de bayas, insectos y pescado. Los osos trabajan durante todo el verano y el otoño para acumular reservas de grasa y tener energía suficiente para pasar sus hibernaciones invernales. En relación con esto, está su necesidad de reponer sus reservas agotadas cuando se despiertan en primavera. La comida suele escasear a principios de la primavera y, en consecuencia, se darán un gusto con cualquier alimento con alto contenido en proteínas o grasas. Esta es la razón principal de muchos incidentes en los que los osos entran en los campamentos en busca de comida.

Aunque este comportamiento pueda parecer extraño, no es más que el resultado de que la naturaleza haya dotado a los osos de una variedad de rasgos que les permiten mantenerse bien alimentados en hábitats cada vez más poblados por humanos. En concreto, el oso negro americano, *Ursus americanus*, tiene visión de color y los científicos han observado que utiliza su visión en color para distinguir entre distintos alimentos a corta distancia. Además de esto, todos los osos tienen un agudo sentido del olfato y pueden usar sus labios especialmente sensibles para localizar comida. Estos talentos sensoriales contribuyen a la inteligencia y curiosidad extraordinariamente altas de los osos, lo que les da la capacidad de abrir recipientes cerrados si creen que hay comida dentro. Sus habilidades de exploración y navegación también son dignas de mención: la mayoría de los osos mantienen vastos

territorios para obtener comida de una variedad de fuentes. Los osos incluso pueden variar sus ciclos de sueño en áreas donde hay un gran grado de actividad humana, ya sea alimentándose de basura al costado de la carretera durante el día o recorriendo los campamentos en busca de sobras por la noche.

Otra comparación extraña pero cierta es que Yogi y Boo-Boo han desarrollado una relación social muy parecida a la que se forma entre los osos salvajes cuando varios animales se encuentran compartiendo un número limitado de fuentes de alimentos. Generalmente solitarios, los osos negros crearán un orden jerárquico en situaciones donde los caminos se cruzan en busca de alimento, para asegurar que todos los animales permanezcan adecuadamente alimentados. Si bien es poco probable que los osos negros en la naturaleza envíen a un cachorro después del almuerzo de un campista, las relaciones de comportamiento que podrían inspirar la creación de tal historia son de hecho reales.

Aunque muchas de las características del cómic Oso Yogi probablemente sean el resultado de la pura imaginación, hay un hechos científicos detrás de al menos algunas de sus actividades. A pesar de su apariencia de oso pardo, los comportamientos de alimentación distintivos del oso negro americano coinciden notablemente bien con los hábitos del caricaturesco culpable. La extraña verdad detrás de hechos científicos poco conocidos como estos debería hacer que todos lo piensen dos veces la próxima vez que se sienten a ver dibujos animados los sábados por la mañana.

5. La idea principal del texto es que
- A. Los personajes de dibujos animados nunca deberían basarse en animales reales.
  - B. Los osos tienen algunos hábitos alimenticios únicos que se retratan cómicamente en la televisión.
  - C. Los osos son, generalmente, criaturas solitarias, pero a veces se aventuran en hábitats humanos.
  - D. Hay pocos datos científicos que respalden la comparación entre el "Oso Yogi" y el oso negro americano.
6. El texto afirma que los osos mantienen grandes territorios para
- A. Evitar el contacto con los humanos.
  - B. Desarrollar relaciones sociales más fuertes.
  - C. Asegurarse de tener suficiente comida.
  - D. Ubicar más fácilmente campamentos abandonados.



7. ¿Con cuál de las siguientes afirmaciones es más probable que el autor esté de acuerdo?
- A. Los osos son particularmente ingeniosos.
  - B. Los osos no pueden tolerar la comida humana.
  - C. Los osos comen vorazmente durante todo el invierno.
  - D. Los osos tienen un solo método para obtener alimento.
8. ¿Cuál es la idea principal del segundo párrafo?
- A. A pesar de la escasez de alimentos en la primavera, la mayoría de los osos evitan el contacto humano.
  - B. Los osos se comportan de manera extraña para mantener el orden social.
  - C. Los osos a veces deben complementar sus dietas regulares con alimentos que se encuentran cerca de los humanos.
  - D. Es importante que los humanos eviten cualquier contacto con los osos durante el verano y el otoño.
9. Una de las principales observaciones realizadas en el penúltimo párrafo es que:
- A. Los osos negros a menudo dependen de sus cachorros para conseguir comida.
  - B. Los osos negros actúan en grupo para conseguir comida.
  - C. Los osos negros son incapaces de conseguir comida sin la ayuda de los humanos.
  - D. Los osos negros consiguen comida de una manera completamente única para la especie.



### **Simpatía** (Paul Laurence Dunbar)

¡Sé lo que siente el pájaro enjaulado, desafortunadamente! Cuando el sol brilla en las laderas de la meseta; cuando el viento sopla suavemente a través de la hierba que brota, y el río fluye como una corriente de vidrio; cuando el primer pájaro canta y se abre el primer botón, y el tenue olor de su copa roba, ¡sé lo que siente el pájaro enjaulado!	5
Sé por qué el pájaro enjaulado aletea hasta que su sangre se enrojece en los crueles barrotes; porque debe volar de regreso a su posición y aguantar. Cuando se desmaye, estaría columpiándose en la rama; y un dolor todavía palpita en las viejas, viejas cicatrices y vuelven a latir con un pinchazo más agudo, ¡sé por qué golpea el ala!	10
Sé por qué el pájaro enjaulado canta, oh yo, cuando le duele el ala y el pecho, cuando golpea los barrotes y será libre; no es una canción de gozo o alegría, sino una oración que envía desde el fondo de su corazón, sino una súplica que lanza al cielo: ¡sé por qué canta el pájaro enjaulado!	15      20

**10.** ¿Cuál de las siguientes palabras describe mejor el sentimiento creado por la descripción en la línea 3?

- A. Tranquilo.
- B. Sorprendido.
- C. Impaciente.
- D. Asustado.

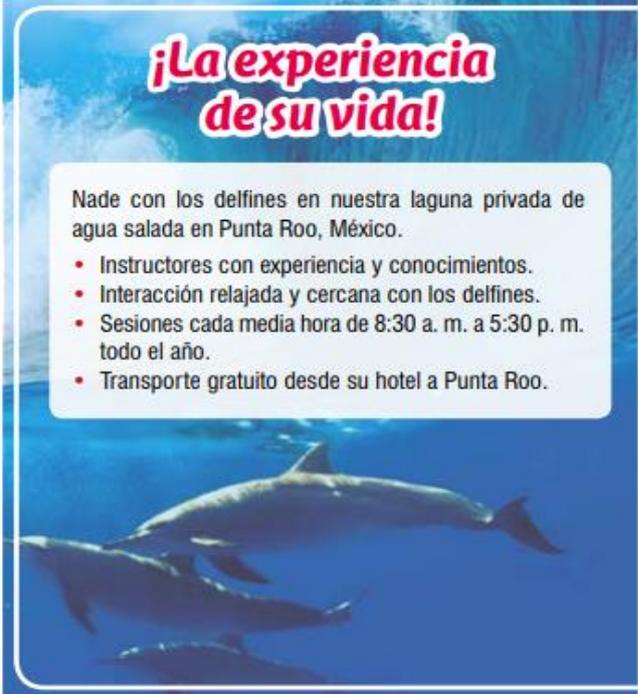
**11.** En la línea 4, la frase “como una corriente de vidrio” sugiere que el agua es

- A. Fría.
- B. Profunda.
- C. Sucia.
- D. Suave.

**12.** En la línea 5, ¿qué representan, probablemente, el “primer pájaro” y el “primer botón”?

- A. La jaula.
- B. La primavera.
- C. La belleza del capullo.
- D. El antepasado del pájaro.

13. ¿En qué se diferencia la primera estrofa del resto del poema?
- La estrofa sugiere que el pájaro está aburrido de su vida.
  - La estrofa describe cómo se ve el pájaro, en lugar de cómo actúa.
  - La estrofa sugiere que el pájaro no es sabio por querer que su vida cambie.
  - La estrofa describe lo que probablemente desea el pájaro, en lugar de lo que experimenta.



### ¡La experiencia de su vida!

Nade con los delfines en nuestra laguna privada de agua salada en Punta Roo, México.

- Instructores con experiencia y conocimientos.
- Interacción relajada y cercana con los delfines.
- Sesiones cada media hora de 8:30 a. m. a 5:30 p. m. todo el año.
- Transporte gratuito desde su hotel a Punta Roo.

Sesión	Duración	Precio
Nado con delfines	1/2 hora	\$ 115**
Nado extendido con delfines	1 hora	\$ 169**

Se incluyen casilleros, toallas, gafas protectoras e instructores bilingües. Las fotos y DVD son adicionales.

[www.dolphinadventurepuntaroo.com](http://www.dolphinadventurepuntaroo.com)

\*\* Haz tu reserva *on-line* y obtén un 10 % de descuento.

14. El objetivo principal del volante es
- Describir cómo es nadar con delfines.
  - Anunciar una actividad turística.
  - Entretener con una historia sobre delfines.
  - Enseñar a nadar con delfines.
15. ¿Cuál es el propósito de la nota debajo del cuadro?
- Describir qué llevar a la sesión de natación.
  - Mostrar que los precios pueden cambiar.
  - Dar más información sobre lo que está incluido en el precio.
  - Explicar que hay un precio diferente para los niños.
16. ¿Qué información está contenida en los asteriscos?
- Lo que obtienes por cada sesión.
  - Dónde tiene lugar cada sesión.
  - Cómo conseguir un precio más bajo.
  - Cómo pedir una sesión.

### Participación electoral

Cada 4 años, el primer martes de noviembre, en EE. UU. votan para elegir un presidente. Cualquier persona mayor de 18 años puede votar. Pero no todo el mundo ejerce este derecho. Durante años, los científicos sociales han estudiado la participación electoral. Los investigadores no solo cuentan el número de personas que realmente votan en una elección presidencial, sino que también calculan qué porcentaje es este número de la población total en edad de votar. Por ejemplo, en 2008, la participación electoral fue un récord con 131 millones de personas. Aunque este fue el mayor número que votaron en la historia, no fue el porcentaje más alto, porque la población era muy grande. El siguiente gráfico muestra el porcentaje de la población que participó en cada elección desde 1960.



17. ¿Qué es la participación electoral?

- A. El número o porcentaje de personas que votan.
- B. El número de personas que han votado en algún momento de su vida.
- C. El porcentaje de ciudadanos mayores de 18 años.
- D. El número de votos que obtiene cada candidato.

18. El gráfico de líneas muestra que la participación de votantes disminuyó continuamente entre

- A. 1960 y 2008.
- B. 1960 y 1980.
- C. 1980 y 2008.
- D. 1988 y 2000.



### ¡DIVIÉRTETE BAJO RUEDAS!

#### Contrato de alquiler de bicicletas

Al firmar este contrato, yo, \_\_\_\_\_, acepto que seré el único ciclista que usará esta bicicleta y que tengo la experiencia para usarla de manera segura. Estoy de acuerdo en montar la bicicleta a no más de 160 km de la oficina. Devolveré la bicicleta a la hora indicada a continuación. Por cada hora que la bicicleta llegue tarde, acepto pagar S/ 10 adicionales.

Todas las bicicletas incluyen bomba, candado y kit de reparación (parches, cámara de repuesto, palancas de neumáticos). Estos artículos deben devolverse con la bicicleta. No hay ningún costo por usar los artículos en el kit, pero informe su uso al agente de alquiler en el momento de la devolución.

Alquiler	Tarifa
1 hora	S/ 12
2 horas	S/ 20
3 horas	S/ 35

La tarifa de alquiler incluye un seguro que cubre daños menores a la bicicleta. Este seguro NO cubre ninguno de los siguientes costos:

daños causados a la propiedad u otros vehículos; costos médicos relacionados con un accidente; o robo o pérdida de la bicicleta.

Es responsable de todos y cada uno de los costos mencionados arriba.

**Periodo de alquiler:** Hora de inicio \_\_\_\_\_ Hora final \_\_\_\_\_

**Nombre (letra de imprenta):** \_\_\_\_\_

**Firma:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

19. ¿Qué información no se incluye en el contrato una vez completado?

- A. El costo de cada hora extra de alquiler.
- B. El nombre del arrendatario.
- C. La hora en que comienza y termina el periodo de alquiler.
- D. El valor total de la bicicleta.

20. El seguro incluido con el alquiler pagará

- A. El costo de la bicicleta si es robada.
- B. Las facturas del hospital de cualquier persona atropellada con la bicicleta.
- C. La reparación de un pequeño desgarró en el asiento de la bicicleta.
- D. El arreglo de un automóvil que golpea la bicicleta.

